

УДК 027.8:7

<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2020-3-55-63>**БИБЛИОТЕКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ –  
МЕСТО УЧЕБЫ И РАБОТЫ («ВТОРОЕ МЕСТО»)****MUSIC SCHOOLS AND SCHOOLS OF ARTS LIBRARIES –  
THE PLACE FOR STUDY AND WORK ("SECOND PLACE")****© Орлова Наталья Георгиевна**

магистр библиотечно-информационной деятельности, библиотекарь, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. М. А. Балакирева», Санкт-Петербург, Россия, [natatusik1331@mail.ru](mailto:natatusik1331@mail.ru)

**© Колесникова Марина Николаевна**

доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой библиотекведения и теории чтения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург, Россия, [marik008@mail.ru](mailto:marik008@mail.ru)

**Orlova Nataliya Georgievna**

Master of Library and Information Activities, Librarian, Saint Petersburg State Budgetary Institution of Additional Education "Children's art school named after M. A. Balakirev", Saint Petersburg, Russia, [natatusik1331@mail.ru](mailto:natatusik1331@mail.ru)

**Kolesnikova Marina Nikolaevna**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Library Science and Reading Theory, Saint Petersburg State Institute of Culture, Saint Petersburg, Russia, [marik008@mail.ru](mailto:marik008@mail.ru)

В противоположность концепции Р. Ольденбурга «библиотека – "третье место"» в статье представлена ее роль как «второго места», то есть места учебы и работы, на примере детских библиотек музыкальных школ и школ искусств (ДМШ/ДШИ) Санкт-Петербурга. Эти учреждения имеют дело со специфическими библиотечными потребностями пользователей (обучающихся и педагогов), возникающими в процессе освоения предпрофессиональных программ по различным видам искусств. Особенность этих библиотек позволяет им сохранять собственную нишу и в общем библиотечно-информационном пространстве, и в конкретном учреждении дополнительного образования.

В статье рассмотрены социальные функции, цели и задачи библиотек ДМШ/ДШИ, их нормативно-правовой регламент, вопросы финансирования и комплектования фондов, работа справочно-поискового аппарата, формы обслуживания пользователей. Обозначены возможные пути их развития: создание специального Модельного стандарта; преобразование библиотек в учебные информационные центры по искусству в образовательной среде школ с соответствующим техническим и технологическим оснащением, доступом в интернет; активное освоение социальных сетей. Все это позволит библиотекам ДМШ/ДШИ развиваться и внедрять дополнительные формы обслуживания.

**Ключевые слова:** библиотеки музыкальных школ и школ искусств, типологические характеристики

In contrast to Oldenburg's concept of «library – the "third place"» the article presents its role as the «second place», i.e. the place for study and work, on the examples of music and art schools libraries, (music schools/CAS) of St. Petersburg. These establishments meet the specific needs of library users (students and teachers) that occur in the process of educational activities on pre-service programs in various types of art. The peculiarity of these libraries permit them to preserve their own niche in the general library and information space and in each concrete institution of additional education.

The article examines social functions, goals and tasks of DMSH/DSHI libraries, their normative-legislative regulations, financial and acquisition questions, work of reference-search apparatus, forms of servicing users. Possible ways of their development are designated: creation of the special Model standard; transformation of libraries into educational information centers on art in the educational environment of schools with the appropriate technical and technological equipment and the Internet access; active mastering of social networks. All this will allow DMSH/DSHI libraries to develop and implement additional forms of service.

**Keywords:** libraries of music schools and art schools, typological characteristics

## Введение

В популярной в наше время социологической концепции «библиотека – “третье место”» под «первым» и «вторым» местами понимаются дом и работа/учеба соответственно. Именно они являются приоритетными сферами жизни человека, но автор концепции Рэй Ольденбург главным образом акцентирует внимание на «третьем месте» – социальном пространстве, в котором люди проводят свободное время по своему усмотрению, развлекаются, неформально общаются [1]. Во многих библиотековедческих работах эта идея поддерживается и с восторгом продвигается, что вполне объяснимо, поскольку в концепцию американского социолога и урбаниста постсоветские библиотеки, в первую очередь публичные, постоянно озадаченные высокими плановыми (!) показателями посещаемости и заполняемости вписываются со своей досуговой деятельностью как нельзя лучше. Социальное (да и административное) давление на библиотеки гипертрофировало их релаксационно-развлекательную функцию, реализуемую нередко в таких экзотических формах, которые совершенно не связаны с природой библиотеки (о подобной библиотеке-симулякре упоминал Е. А. Плешкевич [2]).

Но в статье мы будем говорить не о специфике роли «третьего места» в исполнении библиотек, а об их роли «второго места» – эксклюзивной и незаменимой роли обеспечения потребности человека в обучении, получении систематического образования и самообразования. В этом отношении интересным примером могут служить библиотеки детских музыкальных школ и школ искусств (ДМШ/ДШИ) Санкт-Петербурга, но пример неоднозначным в силу их недостаточной ресурсной обеспеченности.

## Социальные функции библиотек ДМШ/ДШИ

В Санкт-Петербурге система дополнительного образования детей достаточно развита: на сайте администрации города указаны 52 ДМШ/ДШИ. Все они являются бюджетными учреждениями, но имеют разных учредителей: *районные администрации* по месту нахождения школ (в основном в пригородах Санкт-Петербурга и две школы в городе (ДШИ им. Д. С. Бортнянского и Охтинский центр эстетического воспитания)); *Комитет по культуре* Санкт-Петербурга; *Комитет имущественных отношений* Санкт-Петербурга (так называемые комитетские школы). Библиотеки имеются в 49 школах; одна школа принадлежит Санкт-Петербургскому государственному институту культуры, ее преподаватели и учащиеся пользуются библиотекой института; в двух школах библиотек нет.

Библиотеки формировались вместе с ДМШ/ДШИ в связи с необходимостью информационного сопровождения и обеспечения специфических библиотечных потребностей пользователей (обучающихся и педагогов), возникающих в процессе учебной деятельности по предпрофессиональным программам по различным видам искусств. Библиотеки этого типа являются частью единого образовательного пространства учреждений дополнительного образования; их функции, цели, задачи, фонды – все подчинено образовательному процессу.

Социальные функции библиотек ДШИ/ДМШ обусловлены их типовой принадлежностью [3]. С одной стороны, это *специальные* библиотеки, удовлетворяющие особые информационные потребности читателей, определенные профессиональной сферой их деятельности (производственной, научной, учебной, управленческой), на основе отраслевого или многоотраслевого фонда, с другой – *учебные* библиотеки, удовлетворяющие специфические библиотечные потребности пользователей, возникающие в процессе учебной деятельности в образовательных организациях [4, с. 124, 126].

Подобная библиотека работает как информационная система, способствующая получению детьми начального предпрофессионального образования в сфере изящных искусств через реализацию следующих функций:

- 1) *аккумулирующей*. Собирая информацию по различным видам искусств, библиотека создает свой уникальный фонд документов. Хранение и систематизация документов всех форматов обеспечивает доступность и оперативность их поиска для своевременного получения читателем;
- 2) *информационной*. Выявляя документы, которые соответствуют запросам пользователей, их возрасту, квалификации, библиотека становится информационным посредником, помогающим ориентироваться пользователю в документном потоке по музыкальному или художественному искусству;
- 3) *образовательной*. Библиотека обеспечивает поиск информации в образовательных целях через соответствующий справочно-поисковый аппарат (СПА) и организацию фонда. Тематические картотеки библиотеки ориентированы на учебные потребности пользователей. Основой ядра библиотеки являются учебно-методическая литература, учебники, хрестоматийные произведения искусства, классические музыкальные произведения, предназначенные для музыкального образования по разным направлениям классического образования по различным видам искусств (художественно-изобразительное искусство, театр, хореография, фольклор и т. д.);
- 4) *просветительской*. Фонды библиотек ДМШ/ДШИ содержат литературу по различным видам искусств, с помощью которой библиотекари и педагоги через чтение приобщают обучающихся к сокровищам мировой и отечественной культуры;

5) *воспитательной*. Библиотека способствует формированию личности ребенка, его эстетическому и духовно-нравственному развитию, постижению им общечеловеческих ценностей, а также освоению культуры пользования библиотекой;

6) *социализирующей*. Библиотеки помогают учреждениям дополнительного образования обеспечивать первичную профессиональную ориентацию учащихся, содействовать их самообразованию и адаптации в современном обществе;

7) *сервисной*. Библиотека предоставляет пользователям неограниченный доступ к достоверной информации о существующих библиотечно-информационных ресурсах, постоянно расширяет номенклатуру услуг, создает пользователям комфортные условия для работы [4].

### Цели и задачи библиотек ДМШ/ДШИ

Цели и задачи этого типа библиотек полностью совпадают с целями и задачами образовательных учреждений, в структуре которых они функционируют, что вполне очевидно. Это

- сохранение и предоставление информации, необходимой преподавателям в их профессиональной деятельности, а обучающимся – при овладении знаниями по определенному виду искусств;
- создание единого информационно-образовательного пространства учреждения дополнительного образования;
- организация комплексного библиотечно-информационного обслуживания всех категорий пользователей, обеспечение свободного доступа к информации, знаниям, культурным ценностям;
- поддержка учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования комплексным библиотечно-информационным обслуживанием обучающихся и преподавателей;
- сбор, накопление и обработка информации образовательно-педагогической направленности по разным видам искусств, комплектование библиотечного фонда в соответствии с дополнительными образовательными программами;
- организация и хранение фонда документов, формирование справочно-поискового аппарата (СПА);
- формирование информационной культуры обучающихся и преподавателей учреждения дополнительного образования;
- взаимодействие с библиотеками ДМШ/ДШИ и библиотеками других организационно-правовых форм на основе координации деятельности.

### Нормативно-правовой регламент деятельности библиотек ДМШ/ДШИ

Правовое обеспечение деятельности библиотек уже привычно относят к проблемам, не теряющим злободневности. Постоянно изменяющееся

государственное законодательство всех уровней автоматически вносит коррективы в нормативно-правовую базу библиотек, но ведомственные библиотеки (профсоюзные, учебные, отраслевые) не обеспечены полным пакетом регламентирующих документов. Это касается и библиотек ДМШ/ДШИ, которые, подобно другим библиотекам образовательных организаций (от школ до университетов), в силу своего организационного подчинения находятся между разными «правотворцами»: Министерством просвещения / Министерством науки и высшего образования и отраслевым ведомством (министерством/комитетом).

Такая административно-правовая коллизия не нова и приводит к недостаточности или отсутствию актуальных нормативно-правовых актов, разработанных именно для вышеназванных библиотек, которые вынуждены руководствоваться федеральными кодексами и законами общерегулирующего характера, специальным законом «О библиотечном деле», смежными законами «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», «Об образовании», «Основами законодательства о культуре» и др. Так, для библиотек ДМШ/ДШИ, кроме названных правовых актов, имеют значение федеральные законы «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» и др. Не менее важны для этих библиотек подзаконные акты, предназначенные для школ, например распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015); приказы Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г.: № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись"»; № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано"»; № 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты"»; № 165 «Об утверждении федеральных государственных требований

к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"» и др.

Адресный характер имеют только региональные и локальные нормативные акты ДМШ/ДШИ, разработанные специально для своих библиотек и регламентирующие отношения между пользователями и библиотекой, устанавливающие правила работы библиотеки, пользования библиотекой, обязанности библиотекаря. Обновляются эти документы достаточно редко, в частности в Санкт-Петербурге до сих пор действует приказ Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга от 02.02.2000 № 29 «Об утверждении примерных правил пользования библиотеками музыкальных школ, училищ, школ искусств, гимназий, лицеев, центров». Для библиотекарей являются обязательными следующие документы: «Инвентарная книга», «Журнал замены утерянных документов», «Книга суммарного учета», «Дневник библиотеки», «Журнал учета ксерокопирования документов». Далеко не во всех петербургских ДМШ/ДШИ имеются внутренние нормативные акты по вопросам деятельности, например «Положение о библиотеке», «Должностные обязанности библиотекаря».

Приходится констатировать, что не существует и профессиональных рекомендательных документов именно для библиотек ДМШ/ДШИ, подобных тем, что разработаны для публичных библиотек, например, Модельного стандарта. Несмотря на свой рекомендательный характер, он позволяет определить, соответствует ли та или иная библиотека современным нормам и требованиям и какие изменения в ней необходимо произвести, чтобы установить это соответствие, так что подобный документ может служить ориентиром для развития библиотеки любого вида.

Отсутствие или неактуальность регламентирующих документов вынуждает библиотеки ДМШ/ДШИ самостоятельно решать текущие проблемы, развиваясь в соответствии с целями и задачами своих учреждений.

### **Состав и комплектование фондов библиотек ДМШ/ДШИ**

Фонд библиотеки ДМШ/ДШИ является инструментом для достижения ее целей и включает различные виды документов:

- 1) нотные издания;
- 2) изоиздания (репродукции, плакаты, иллюстрации и др.);
- 3) справочные издания по различным видам искусств;
- 4) учебные издания (учебники, хрестоматии, репертуарные сборники и др.);

- 5) методические издания по искусству;
- 6) биографические и автобиографические издания (о деятелях искусств);
- 7) издания на электронных носителях;
- 8) электронные библиотеки изображений, нот и т. д.

Фондообразующими для библиотек ДМШ/ДШИ являются нотно-музыкальные документы и учебные пособия по изобразительному искусству. Ядро фонда – учебные пособия по теории музыки, хрестоматийные произведения, методические материалы по музыкальному искусству, справочные и учебные издания по изобразительному искусству. Репертуар музыкальных изданий формируется согласно образовательным программам, и задача библиотеки – обеспечение педагогов учебными пособиями и информацией. Именно производственные потребности преподавателей, их предпочтения и профессиональные компетенции являются ориентирами при комплектовании фонда документов ДМШ/ДШИ [5, с. 108].

Еще один фактор, влияющий на комплектование фонда, – наличие необходимых документов в физической форме. Документы по искусству не предназначены для массового потребления и издаются ограниченными тиражами в специализированных издательствах; при этом качество документа не всегда соответствует потребностям целевой аудитории, поэтому существенным подспорьем являются электронные библиотеки и базы изображений из интернета.

Основными источниками комплектования библиотек ДМШ/ДШИ в Санкт-Петербурге являются следующие специализированные издательства, выпускающие книги, учебные пособия, электронные издания по искусству: Санкт-Петербургские «Композитор», Союз художников; московские «Музыка», «Композитор», «Искусство», «Эксмо», Издательский дом Катанского, «Белый город», «АСТ», П. Юргенсон, «Дека+»; а также «Феникс» из Ростова-на-Дону. Источником информации об изданиях музыкальной направленности для библиотек является «Нотная летопись» Российской книжной палаты.

Одна из существенных проблем в комплектовании фондов библиотек ДМШ/ДШИ – отсутствие документов, регламентирующих – обновляемость фонда документов (если в Модельном стандарте публичных библиотек указаны нормативы постоянного пополнения фонда с учетом территориальной специфики и других параметров, то в библиотеках ДМШ/ДШИ их не существует);

- экзemplарность документов;
- книгообеспеченность пользователей.

Перечисленные проблемы ведут к тому, что фонды библиотек имеют значительный процент износа,

но вместе с тем нотно-музыкальные документы не устаревают морально. С учетом отсутствия переизданий многих нотно-музыкальных документов некоторые старинные издания, например выпущенные в XIX в., становятся уникальными. Во всех библиотеках уделяется большое внимание сохранению ветхих документов: создаются их копии, которые не выдаются пользователям. Во многих библиотеках имеются грампластинки, которые почти не используются, CD, изоиздания.

### **Справочно-поисковый аппарат библиотек ДМШ/ДШИ**

Для библиотек ДМШ/ДШИ в силу их современного состояния характерен традиционный СПА, содержащий печатные музыкальные справочные и энциклопедические издания, библиографические пособия по различным видам искусств, карточные каталоги, тематические картотеки, архив выполненных библиографических справок. В целом система источников СПА формируется библиотекарями исходя из профильности фонда. При этом следует отметить, что карточный каталог имеется только в 2 из 49 библиотек ДМШ/ДШИ Санкт-Петербурга.

Наиболее полно раскрывают фонд библиотеки ДМШ/ДШИ тематические картотеки и фонды выполненных справок. Тематические картотеки отражают документы по самым востребованным и актуальным темам, носят индивидуальный характер. Это картотеки по персоналиям, иллюстративным материалам, рекомендованным обучающимся изданиям (например, хрестоматии для инструмента или класса), формам произведений, картотека методических пособий и др. Тематические картотеки сопровождаются аннотациями и ссылками на другие инструменты СПА библиотеки.

Электронный каталог (ЭК) в библиотеке ДМШ/ДШИ является редкостью, несмотря на то что сегодня для библиотек многих других видов он стал привычным элементом. В последнее время многие администрации ДМШ/ДШИ Санкт-Петербурга поставили новую задачу перед библиотеками: создание ЭК. В пяти школах он уже сформирован, но в основном воспользоваться каталогом может только библиотекарь, так как нет автоматизированного рабочего места (АРМ) «Читатель» и доступа в интернет. Каталогизация нотно-музыкальных документов – чрезвычайно трудоемкий процесс, особенно в ИРБИСе: необходимо отразить разностороннюю информацию о документе, описать и весь документ, и содержащиеся в нем произведения, определить ключевые слова и пр. ЭК нотных изданий имеют другой состав и большее количество полей по сравнению с каталогами для книжных изданий, что вызывает трудности по их заполнению

у библиотекарей, не имеющих профильного образования. Вместе с тем некоторые из них (главным образом бывшие или совмещающие работу педагоги школы) предпочитают просмотреть нотное издание *de visu* и проиграть произведение на музыкальном инструменте, хотя все признают, что ЭК упростил бы поиск документов и отчетность.

СПА, не соответствующий современным потребностям пользователей, не позволяет повышать качество информационно-библиотечного обслуживания. Только информатизация библиотек ДМШ/ДШИ может решить эту насущную задачу.

### **Состав и обслуживание пользователей библиотек ДМШ/ДШИ**

Состав пользователей определяется Положением о деятельности библиотеки, Уставом учреждения, которому она принадлежит, и законом «Об образовании» [6]: это все участники образовательного процесса – физические лица, наделенные взаимными правами и обязанностями по реализации целей и задач образования, другими словами, учащиеся школы и их законные представители, преподаватели и администрация школы.

Участники образовательного процесса стремятся к получению оперативной и полной информации с помощью традиционных и электронных ресурсов. Для педагога поиск информации – необходимость, продиктованная профессиональной деятельностью (поиск программного материала для юных музыкантов, методических разработок, оригинальных произведений для конкурсного исполнения и т. п.). Очевидно, что именно педагоги являются основными пользователями, так как они определяют тематику запросов – как своих, так и обучающихся и их родителей. Во многих библиотеках ДМШ/ДШИ у обучающихся нет свободного доступа к фонду, так как ребенок в силу своего возраста и знаний еще не может определить потребность в том или ином издании. Он получает от педагога рекомендации по использованию в обучении определенных изданий, а затем идет в библиотеку. Преподаватели не просто руководят пользователями-детьми в их выборе, именно они указывают, какие издания в обучении будет использовать ученик. Несомненно, что преподаватель, направляя обучающегося, учитывает его индивидуальность, способности, потенциал, уровень подготовки, личные интересы и пристрастия, стремится привить хороший эстетический вкус. Дети одного возраста, играющие на одинаковых инструментах, но обучающиеся у разных преподавателей, будут иметь в своем репертуаре различные музыкальные произведения, отличающиеся по сложности, характеру музыки, жанру, темпу, времени написания.

Заданиями преподавателей объясняется значительная востребованность у обучающихся такой услуги, как ксерокопирование. В библиотеках к нему различный подход: от полного запрета до полной свободы. Ксерокопирование удобно с точки зрения сохранности документа, однако требует дополнительного времени библиотекаря и дополнительного финансирования на расходные материалы, но не все школы могут себе позволить такие расходы, а делать эти услуги платными запрещено (на копирование может уйти до 70% рабочего времени библиотекаря, а в отчете библиотеки ДШИ им. М. И. Глинки указано, что за 2017 г. было откопировано более 58 тыс. документов). Кроме того, на многие документы существуют авторские права, препятствующие копированию.

Что касается других видов услуг и продуктов библиотек ДМШ/ДШИ, то, используя современные информационные технологии и технические средства, повышающие качество и эффективность работы, они могли бы, как и общедоступные библиотеки, внедрять электронные книжные выставки и презентации, интерактивные уроки, поисковые библиографические квесты, дистанционное обслуживание пользователей, обогащая тем самым образовательный процесс, придавая ему разнообразие и актуальность, однако практически повсеместно характерной особенностью библиотек ДМШ/ДШИ остается использование традиционного индивидуального обслуживания. Другие формы работы реализуются достаточно редко по объективным (недостаточная площадь помещения библиотеки, недостаток оборудования и т. п.) и субъективным причинам (невостребованность пользователями, незнание о них, некомпетентность библиотекаря и т. п.). Так, выставка, организованная и оформленная должным образом, была выявлена только в одной библиотеке. Культурно-массовое и групповое обслуживание не практикуется; библиографическая деятельность осуществляется в виде традиционного информирования (обзор новинок и тематическое информирование) и в пяти школах с помощью ЭК на базе ИРБИС. В трех библиотеках с помощью преподавателей организованы небольшие школьные музеи.

Время обслуживания пользователей в библиотеках определено режимом преподавания. Школы работают с 9 часов, но занятия начинаются в 13 часов. Именно в этот период библиотеки открыты для пользователей.

### **Финансирование и материально-техническая база библиотек ДМШ/ДШИ**

Финансирование библиотек осуществляется за счет бюджета учреждения дополнительного

образования, которому принадлежит библиотека. Все услуги пользователям предоставляются бесплатно, что гарантировано законодательными актами, и финансируются согласно задачам библиотеки. Бюджетные средства библиотеки должны направляться на следующие цели:

- 1) оплату труда библиотечных кадров (включая премирования, надбавки, оплату обучения для повышения квалификации);
- 2) комплектование отраслевого фонда библиотеки;
- 3) приобретение оборудования библиотеки;
- 4) проведение массовых мероприятий при библиотечном обслуживании пользователей;
- 5) обеспечение информационно-библиографической деятельности библиотеки;
- 6) обеспечение сохранности и организация хранения фонда библиотеки, а также безопасности при обслуживании пользователей;
- 7) автоматизацию библиотечных процессов;
- 8) внедрение новых технологий, в том числе доступа к электронным базам данных и другим электронным ресурсам.

Сумма всех затрат входит в годовой бюджет учреждения дополнительного образования, однако фактически средства выделяются только на обеспечение первой и второй целей.

Следует отметить важную особенность положения библиотек ДМШ/ДШИ – они не являются структурным подразделением школ, а как материальная ценность находятся на материально-техническом балансе и подчиняются административно-хозяйственному подразделению.

Материально-техническое состояние библиотек ДМШ/ДШИ характеризуется:

- размером фонда от 1,5 до 36 тыс. единиц хранения;
  - площадью помещения от 4 до 80 кв. м.
- Интересна ситуация с ДМШ № 41 Санкт-Петербурга, где из-за недостатка помещений не смогли создать библиотеку. Администрация школы заключила договор о сотрудничестве с ЦБС Красногвардейского района, поскольку филиал ЦБС находится в одном здании со школой. Филиал обеспечивает методическое сопровождение образовательного процесса, проводит культурно-досуговые мероприятия. Это единственный пример такого партнерства, возникшего благодаря особому расположению учреждений;
- разным уровнем технического оснащения: от полного отсутствия оборудования, кроме письменного стола и полок для книг, до хорошо оборудованных библиотек с читальным залом и рабочими местами для пользователей; но у всех очень скромное выставочное оборудование;
  - нехваткой компьютеров и оргтехники – менее чем у 50% библиотек, ксерокса – у 80%.

Особенностью материально-технической базы библиотек ДМШ/ДШИ является наличие специального

оборудования, так как фонд содержит музыкальные записи на различных носителях. Специфика библиотеки диктует особые требования и к традиционному оборудованию. Например, полки для хранения нотных изданий должны соответствовать формату А4 или большему. Музыкальные издатели выпускают нотные альбомы и другие неформатные документы, которые не всегда умещаются на стандартных книжных полках, а также имеют мягкий, быстро изнашивающийся переплет. При этом трудно совмещать условия, необходимые и для доступности документа, и для его сохранности.

Сейчас не существует специальных требований (Модельного стандарта) для такого рода библиотек и невозможно определить ряд обязательных элементов, которые должны создавать их информационное пространство. Очевидно, что любая современная библиотека немыслима без специальной библиотечной мебели, оборудования для организации мероприятий, АРМ библиотекаря и пользователей библиотеки; программного обеспечения и доступа в интернет, офисной техники.

Для создания полноценной образовательной среды в учреждении дополнительного образования принципиально важен новый подход к оснащению его библиотеки, а именно: приобретение и использование лицензионных программ и продуктов для обеспечения информатизации и автоматизации библиотечных услуг; создание локальной информационной сети с доступом в интернет; организация удаленного доступа к информационным ресурсам по разным видам искусств; создание электронной (виртуальной) справочной службы и информационных ресурсов, сайта библиотеки.

Оценивая общее состояние библиотек ДМШ/ДШИ в Санкт-Петербурге, приходится признать его значительное техническое несоответствие требованиям времени. Автоматизация библиотечных процессов без надлежащего финансирования еще долгое время для них останется прекрасной мечтой. Для библиотекарей не является обязательным библиотечное образование, поскольку библиотечные процессы, которые они выполняют, не требуют глубоких знаний каталогизации, библиографии, выставочной или культурно-массовой деятельности. В библиотеках ДМШ/ДШИ не ведется проектная, рекламная, исследовательская деятельность. Библиотеки не раскрывают свой потенциал, используются как пункты выдачи учебной литературы и достаточно качественно выполняют только основную информационную функцию.

### **Заключение** **Перспективы развития библиотек ДМШ/ДШИ**

Библиотеки ДМШ/ДШИ имеют уникальную историю, особую общественную миссию, выполняют специальные функции, используют в своей деятельности отраслевые фонды

и информационные ресурсы, обслуживают свой круг пользователей.

Такие библиотеки обладают неоспоримыми преимуществами для пользователей: они максимально приближены к их профессиональной и учебной деятельности; фонды сформированы по конкретным пользовательским запросам (специализированные фонды по видам искусств), количество и экзemplярность документов рассчитаны соответственно численности обучающихся и преподавателей; многие документы, такие как ноты или изоиздания, невозможно получить в общедоступных библиотеках, что делает услуги и продукты этих библиотек уникальными. Именно специфические особенности, несмотря на все проблемы, позволяют библиотекам ДМШ/ДШИ занимать и удерживать собственную нишу как в общем библиотечно-информационном пространстве, так и в конкретном учреждении дополнительного образования. Более того, это позволяет рассматривать вопрос о перспективах их развития в цифровую эпоху, когда стремительно меняются многие социальные институты, что, безусловно, еще более ускорится под влиянием глобальных факторов, в том числе таких, как пандемия коронавируса, заставившая перевести многие производства и виды занятий людей на удаленный режим, установить социальное дистанцирование и прочие ограничения и изменения в социальных коммуникациях. Ни одну сферу жизни человека не обойдут стороной изменения, какой бы консервативной она ни была, в том числе музыкальную педагогику и дополнительное образование детей.

Инновации в ДМШ/ДШИ неизбежны. Даже после окончания пандемии и возвращения к привычной работе организаторам учебного процесса придется анализировать, какие пока не использованные ресурсы можно задействовать для улучшения качества и вариативности форматов образования. Один из таких ресурсов с богатым потенциалом при правильном, продуманном подходе – библиотека ДМШ/ДШИ.

Новые технологии открыли новые возможности для библиотек. Вместе с тем если общедоступные, научные, технические библиотеки все шире их внедряют, то библиотеки ДМШ/ДШИ стоят на месте. Они вообще уступают по многим параметрам – объему фондов, площадям, финансированию, технической оснащенности, профессионализму персонала. Один из возможных путей развития таких библиотек видится в создании для них Модельного стандарта, а также в преобразовании их в учебные информационные центры по искусству [7].

Библиотека может стать центром информационной образовательной среды ДМШ/ДШИ, предоставлять новые виды услуг с использованием ЭК и образовательных мультимедиа

и интернет-ресурсов. Доступ к интернету дает возможность воспользоваться огромным количеством дополнительных материалов, которые могут обогатить образовательные программы и уроки по теоретическим дисциплинам: «История искусств», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и др.

Ресурсы по разным видам искусств в изобилии имеются в электронных библиотеках, на образовательных порталах и пр. Их применение позволяет библиотеке выйти за рамки своего фонда. В качестве примера можно назвать прекрасный проект для помощи библиотекам музыкальных школ «Детская электронная нотница», реализованный Фондом П. Юргенсона в 2003 г. Разработчиками был создан и передан в систему ДМШ диск «Электронная нотница», содержащий произведения 150 композиторов из репертуара детского музыкального образования для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, гитары, хора, баяна, ударных инструментов. Еще один проект classON.ru. – электронная библиотека [8]. Ее основа – программные произведения и учебные, хрестоматийные материалы; репертуарные произведения; произведения для углубленного изучения и расширения репертуара обучающихся; произведения для самообразования и любительского исполнения. Преимущество этого проекта – бесплатный доступ, удобная навигация сайта и система поиска документов (по композитору, инструменту, жанру и типу материала и т. д.), дополнительный справочный материал. Очень полезен в работе информационный портал «Музеи России» [9], содержащий сведения о 2378 музеях, перечень их официальных сайтов, подробные описания коллекций, анонсы событий,

иллюстрации и имеющий удобный поиск. Нельзя не упомянуть и о портале Федерального центра информационно-образовательных ресурсов [9], который кумулирует электронные образовательные ресурсы и предоставляет сервисы для всех уровней и ступеней образования. В «Едином окне доступа к информационным ресурсам» существует раздел «Образование в области культуры и искусства». На портале можно скачать бесплатно или читать онлайн и без регистрации учебники, методические пособия для преподавателей, периодические издания, учебные планы, программы, стандарты и т. д.

Библиотеки ДМШ/ДШИ при достаточной технической оснащенности могут внедрять дополнительные формы обслуживания – электронные выставки, викторины, квесты, виртуальные творческие клубы, неизменно вызывающие интерес обучающихся [8]. Еще один востребованный сегодня ресурс, который может актуализировать деятельность ДМШ/ДШИ, – социальные сети, дающие возможность выполнять запросы пользователей, обмениваться информацией с другими библиотеками о наличии конкретных документов в фонде, самими электронными документами и пр. [10].

Современные учащиеся ДМШ/ДШИ глубоко погружены в мир электронной культуры. Преподаватели и библиотекари должны владеть новыми образовательными и цифровыми технологиями, чтобы общаться с детьми на одном языке, стать для них координаторами в соответствующих сегментах информационной среды. И именно библиотека ДМШ/ДШИ может играть в этом отношении уникальную роль – «второго места», то есть места учебы для детей и работы для педагогов.

## Список источников

1. *Ольденбург Р.* Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества. Москва : Новое лит. обозрение, 2014. 456 с.
2. *Плешкевич Е. А.* Библиотека как третье место: краткое пояснение // Библиосфера. 2019. № 3. С. 99–100.
3. *Мотульский Р. С.* Общее библиотековедение : учеб. пособие. Москва : Либерея, 2004. 224 с.
4. *Басов С. А., Ванеев А. Н., Дворкина М. Я., Кожевникова Л. А., Колесникова М. Н., Крейденко В. С., Мотульский Р. С., Пашин А. И., Чурашева О. Л.* Библиотековедение. Общий курс : учебник. Санкт-Петербург : Профессия, 2013. 240 с.
5. *Рассина Э. Б.* Специфика формирования фондов музыкальных библиотек и нотно-музыкальных отделов. Москва : ФАИР, 2008. 239 с.
6. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ : одобрен

Сов. Фед. 26.12. 2012 // Консультант Плюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения: 06.01.2020).

7. *Головкин С. И.* Профессиональная модель сотрудника современного библиотечно-информационного сервиса // Научный диалог. 2014. № 2. С. 61–76.

8. *Князев А. Н.* Библиотека как научно-художественная система // Музыкальные библиотеки Северо-Запада РФ в современной информационной среде : материалы регион. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 29–30 мая 2013 г.). Санкт-Петербург, 2013. С. 35–40.

9. *Безуголова И. Ф.* Новые тенденции в работе музыкальных библиотек России // Музыкальные библиотеки Северо-Запада РФ в современной информационной среде : материалы регион. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 29–30 мая 2013 г.). Санкт-Петербург, 2013. С. 14–18.

10. *Могилевец С. А.* Музыкальная библиотека сегодня: достижения и проблемы // Информационный бюллетень РБА. 2015. № 73. С. 129–131.



## References

1. Oldenburg R. *Tret'e mesto: kafe, kofeini, knizhnye magaziny, bary, salony krasoty i drugie mesta «tusovok» kak fundament soobshchestva* [The third place: cafes, coffee houses, bookstores, bars, beauty salons and other places of "hangouts" as the community foundation]. Moscow, Novoe lit. obozreniye, 2014. 456 p. (In Russ.).
2. Pleshkevich E. A. Library as the third place: a brief explanation. *Bibliosfera*, 2019, 3: 99–100. (In Russ.).
3. Motulsky R. S. *Obshchee bibliotekovedenie: ucheb. posobiye* [General library science: a textbook]. Moscow, Libereya, 2004. 224 p. (In Russ.).
4. Basov S. A., Vaneev A. N., Dvorkina M. Ya., Kozhevnikova L. A., Kolesnikova M. N., Kreidenko V. S., Motulsky R. S., Pashin A. I., Churasheva O. L. *Bibliotekovedenie. Obshchii kurs: uchebnik* [Library science. General course: a textbook]. Saint Petersburg, Professiya, 2013. 240 p. (In Russ.).
5. Rassina E. B. *Spetsifika formirovaniya fondov muzykal'nykh bibliotek i notno-muzykal'nykh otdelov* [The specifics of the collection formation of music libraries and music departments]. Moscow, FAIR, 2008. 239 p. (In Russ.).
6. On education in the Russian Federation: Federal Law of the Russian Federation on 29.12.2012 No 273-FZ : approved by Sov. Fed. 26.12.2012. *Konsultant Plyus*. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (accessed 6.01.2020). (In Russ.).
7. Golovko S. I. Professional model of an employee of a modern library and information service. *Nauchnyi dialog*, 2014, 2: 61–76. (In Russ.).
8. Knyazev A. N. Library as a scientific and artistic system. *Muzykalnye biblioteki Severo-Zapada RF v sovremennoi informatsionnoi srede: materialy region. nauch.-prakt. konf. (Sankt-Peterburg, 29–30 maya 2013 g.)*. Saint Petersburg, 2013: 35–40. (In Russ.).
9. Bezuglova I. F. New trends in the work of music libraries in Russia. *Muzykalnye biblioteki Severo-Zapada RF v sovremennoi informatsionnoi srede: materialy region. nauch.-prakt. konf. (Sankt-Peterburg, 29–30 maya 2013 g.)*. Saint Petersburg, 2013: 14–18. (In Russ.).
10. Mogilevets S. A. Music library today: achievements and problems. *Informatsionnyi byulleten' RBA*, 2015, 73: 129–131. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 13.05.2020  
Получена после доработки 30.05.2020  
Принята для публикации 20.07.2020

Received 13.05.2020  
Revised 30.05.2020  
Accepted 20.07.2020